

PER *l'arte*

OFFERTA DIDATTICA  
**PALAZZO BALDESCHI**  
2025-2026



FONDAZIONE  
PERUGIA



FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## FONDAZIONE PERUGIA PER LE SCUOLE

L'offerta didattica di Fondazione Perugia affronta tutti i temi compresi nelle collezioni permanenti e nelle mostre temporanee. In alcuni casi sono previsti percorsi che interessano direttamente i palazzi, con riferimento alla loro storia, alle decorazioni e alle famiglie che li hanno abitati.

L'offerta è organizzata in percorsi didattici riservati ai bambini e ragazzi.

Nelle pagine che seguono è possibile consultare in dettaglio tutte le tipologie di attività suddivise per aree tematiche. I progetti sono inoltre accessibili a tutti, con una particolare attenzione verso le diverse abilità.

Riteniamo infatti che l'arte possa rappresentare un'opportunità di crescita per tutti.

Per questo, grazie all'esperienza di questi anni, abbiamo elaborato progetti specifici, percorsi di studio e laboratori destinati alle diverse condizioni di disabilità motoria,

Con il costo di 1€ avrai diritto a:

- ingresso al museo
- visita guidata dedicata
- laboratori e attività

Per info e prenotazioni:

[palazzobaldeschi@fondazionecariperugiaarte.it](mailto:palazzobaldeschi@fondazionecariperugiaarte.it)

0755734760



FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## **PALAZZO BALDESCHI AL CORSO (PERUGIA)**

Palazzo Baldeschi al Corso è, nelle forme attuali, il risultato della fusione di abitazioni che sin dal Trecento occupavano l'area compresa tra Corso Vannucci, via Danzetta, via Baldo, via dello Struzzo e via Baglioni. Fondazione Perugia ha acquisito il palazzo per destinarlo a iniziative culturali ed esposizioni a cura della Fondazione CariPerugia Arte. Oltre alle mostre temporanee, che sono ospitate al piano nobile, Palazzo Baldeschi espone, in forma permanente, due esposizioni: la straordinaria raccolta di Maioliche Rinascimentali e la Collezione Alessandro Marabottini.

### **Collezione Fondazione Perugia**

Il nuovo allestimento di Palazzo Baldeschi al Corso comprende opere di artisti umbri o che in Umbria hanno a lungo lavorato. Il periodo temporale di riferimento è compreso tra il Rinascimento e la prima metà del Novecento e, per garantire una fruizione dei contenuti più attenta e approfondita, l'intero percorso è suddiviso in aree storico-tematiche: Rinascimento umbro (Perugino, Pintoricchio, Signorelli), pittura paesaggistica e nature morte, pittura seicentesca (una sala monografica è dedicata a Gian Domenico Cerrini), opere di grande formato e pale d'altare. La sezione contemporanea include opere di artisti quali Antonio Ranocchia, Giorgio Maddoli, Maria Pistone e Gustavo Benucci.



FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## Collezione Alessandro Marabottini

Raccolta donata a Fondazione Perugia da Alessandro Marabottini - storico dell'arte, docente universitario e appassionato collezionista - composta da oltre settecento opere tra dipinti, sculture, disegni, incisioni, miniature, cere, vetri, avori, porcellane e arredi, compresi in prevalenza tra il XVI e il XX secolo.

## Maioliche Rinascimentali

Straordinaria raccolta di Maioliche Rinascimentali, composta da 147 manufatti provenienti da due tra le più importanti collezioni italiane: la Raccolta Sprovieri, di Poggio Mirteto presso Rieti, e la raccolta Frizzi Baccioni di Scarperia, presso Firenze.

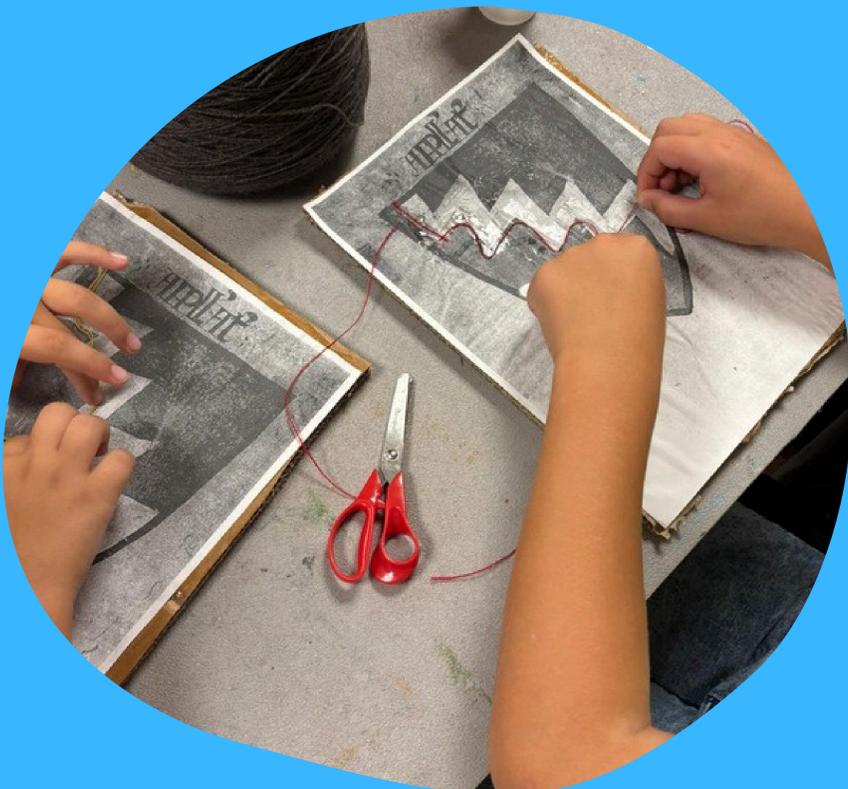
## Collezione Caggiano

Raccolta donata a Fondazione Perugia da Massimo Caggiano - Gallerista e appassionato collezionista - composta da oltre cento opere fra dipinti, sculture, disegni e foto d'autore, un insieme eclettico e nel contempo armonico che si caratterizza per la rilevanza assunta dalla pittura e dalla scultura di figurazione, a partire da due movimenti pittorici che ebbero inizio negli anni ottanta - l'Anacronismo, teorizzato da Maurizio Calvesi e la pittura colta studiata da Italo Mussa - fino alle più recenti realtà delle espressioni figurali.



FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*





FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## DAL VERO

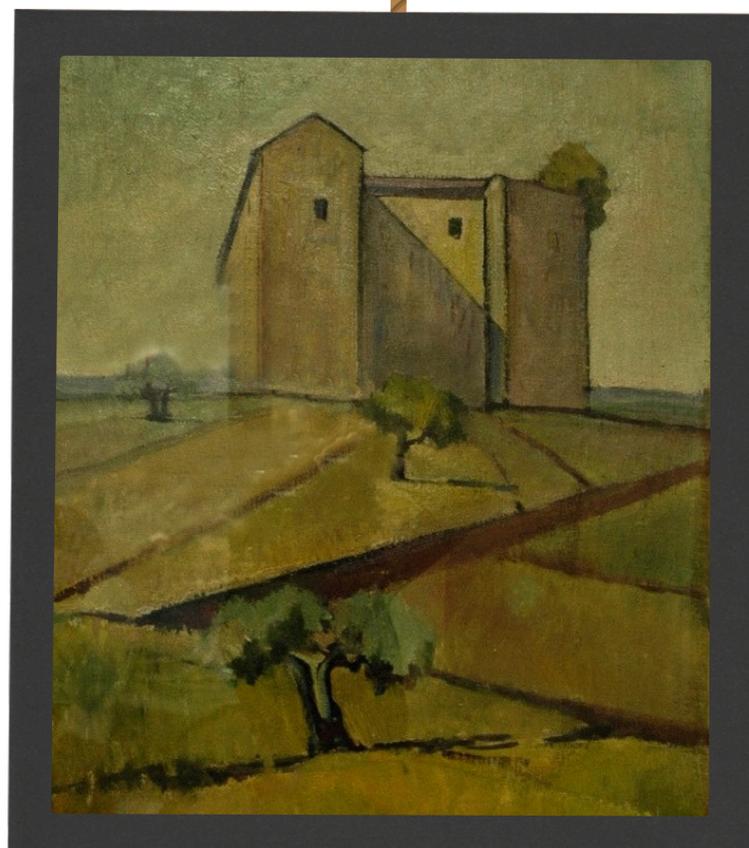
Scuola primaria e secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado

Durata: 1,5 h

Palazzo Baldeschi ospita collezioni che spaziano dal Rinascimento al Contemporaneo, allestite in spazi allo stesso tempo suggestivi. Spesso, visitando i musei, si incontrano ragazzi intenti a riprodurre le opere dal vero.

L'obiettivo di questo laboratorio è offrire ai giovani l'opportunità di conoscere alcune delle opere esposte, con particolare attenzione agli artisti umbri del '900, di osservarle con cura e di provare a copiarle attraverso il disegno dal vero direttamente davanti all'opera.

Un'esperienza che permette di studiare da vicino le proporzioni, sviluppare lo sguardo critico e vivere il museo in maniera nuova e coinvolgente.





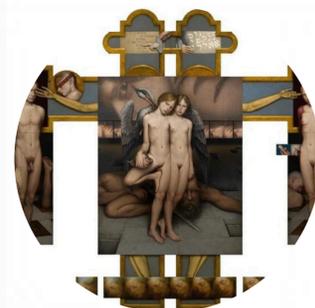
FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*



## ENIGMISTICA BALDESCHI

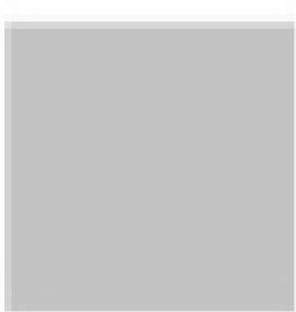
Scuola primaria e secondaria di primo grado e secondaria di  
secondo grado  
Durata: 1,5 h



La Sala del Rinascimento di Palazzo Baldeschi custodisce opere di grandi maestri come **Perugino, Pintoricchio, Luca Signorelli e Niccolò di Liberatore detto L'Alunno**. Dopo una visita guidata condotta da un operatore, i ragazzi riceveranno un cruciverba da completare, con domande e indizi legati alle opere appena osservate e non solo. Un'attività dinamica che trasforma l'esperienza di visita in un gioco educativo, stimolando curiosità, attenzione e memoria.



31

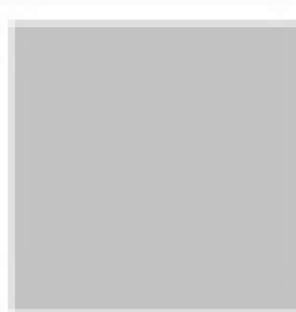


32

33



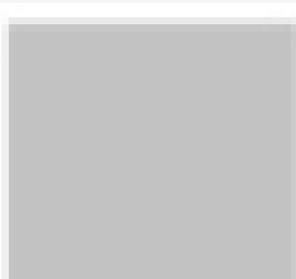
36



37



43



44



FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## RESTYLING

**Scuola infanzia, primaria e secondaria di primo grado**

**Durata: 1,5 h**

Dopo una visita guidata alla collezione di maioliche rinascimentali del museo, i ragazzi saranno accompagnati in un percorso di scoperta delle principali tipologie decorative. Successivamente, ogni partecipante sarà invitato a reinterpretare quanto osservato, decorando un proprio oggetto in ceramica portato da casa (piatto, tazza, vaso o altro) con i materiali messi a disposizione dagli operatori. I ragazzi potranno così rielaborare i motivi rinascimentali con creatività e fantasia, sperimentando un linguaggio artistico antico ma sempre attuale.





FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*



## IL MIO PICCOLO TESORO

Scuola infanzia, primaria e secondaria di primo grado

Durata: 1,5 h

Il cammeo è una pietra o gemma lavorata a tutto tondo o, più spesso, a rilievo. Le prime forme risalgono all'Antico Egitto, mentre dal Rinascimento in poi furono riscoperti e ampiamente utilizzati, soprattutto nella produzione di gioielli. Diversi cammei sono presenti nella Collezione Marabottini: piccoli e preziosi, raffigurano ritratti e personaggi. Dopo averli ammirati, i ragazzi, nel laboratorio, saranno invitati a creare il loro cammeo personale utilizzando la pasta di sale, dando vita a un piccolo e prezioso oggetto decorativo.



FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## TI PORTO UN AMICO

**Scuola infanzia, primaria e secondaria di primo grado**

**Durata: 1,5 h**

Tra le opere presenti nella Collezione Marbottini si trova Paesaggio Lacustre di Carl Jens Erik Rasmussen pittore Danese dell'800, in cui è possibile osservare un uomo disteso e solo, immerso in un paesaggio quieto e silenzioso. Il laboratorio prevede una visita guidata e un'introduzione all'opera e all'artista. Nella fase laboratoriale, ai ragazzi verrà fornita una copia in bianco e nero dell'opera, e sarà loro compito arricchirla con dettagli, come un amico o degli animali, che potranno essere disegnati oppure aggiunti utilizzando le diverse immagini messe a disposizione dagli operatori, per fare compagnia al solitario personaggio. Questa attività costituisce un modo originale per avvicinarsi alla creazione artistica e per esplorare gli stati d'animo.

## TI SCRIVO UNA CANZONE

**Scuola primaria, secondaria di primo grado e secondaria di secondo grado**

**Durata: 1,5 h**

Palazzo Baldeschi custodisce un'infinità di opere d'arte, molte delle quali possono diventare fonte di ispirazione per la scrittura di testi musicali. Partendo dai ritratti della Collezione Marbottini, i ragazzi saranno invitati a osservare attentamente i personaggi rappresentati, immaginandone storie, emozioni e personalità. Guidati dagli operatori, i partecipanti lavoreranno insieme per scrivere una canzone dedicata al personaggio scelto e, nella fase finale del laboratorio, avranno l'opportunità di cantarla. I ragazzi più grandi potranno anche realizzare un video della performance. Questa attività permette di unire creatività visiva e musicale, stimolando l'immaginazione e la capacità di espressione artistica in modo originale e coinvolgente.





FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## COLORI DA TOCCARE

**Scuola infanzia, scuola primaria e secondaria di  
primo grado**

**Durata: 1 h**

Attraverso l'analisi di alcune opere paesaggistiche di Giorgio Maddoli, pittore del '900 umbro, i partecipanti avranno l'opportunità di conoscere e comprendere i colori primari.

Durante la fase laboratoriale, i colori primari potranno essere scoperti nella loro consistenza: la corposità del rosso mescolato con la sabbia, l'energia del giallo unita al riso soffiato, la leggerezza del blu combinato con la schiuma da barba, successivamente saranno utilizzati per realizzare un paesaggio personale e creativo, ispirato all'arte di Maddoli ma unico per ogni partecipante.



FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## COLOR BALOON

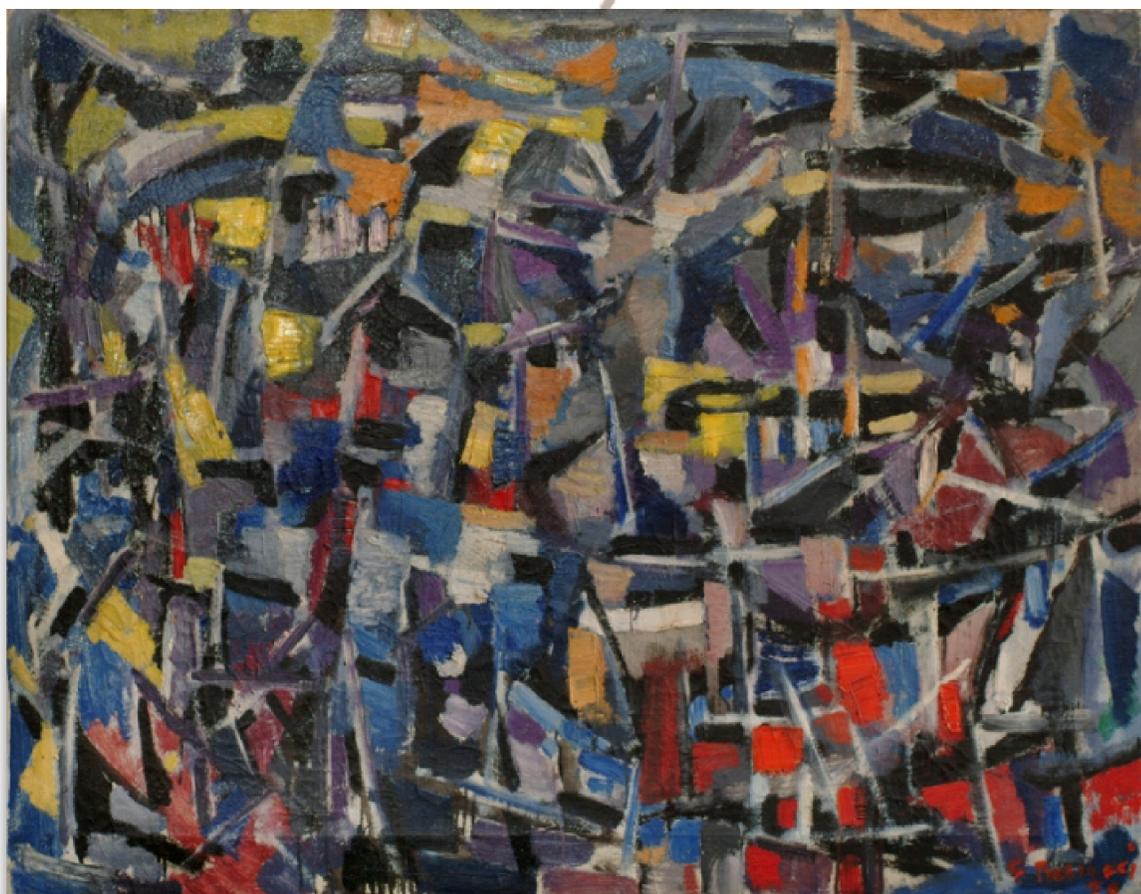
**Scuola infanzia, primaria e  
secondaria di primo grado**

**Durata: 1,5 h**

Attraverso l'analisi di alcune opere di Gustavo Benucci, pittore umbro del Novecento, i partecipanti avranno l'opportunità di conoscere e sperimentare l'uso dei colori primari.

Durante la fase laboratoriale, guidati dagli operatori, i partecipanti riceveranno un cartoncino sul quale verranno versati i colori primari.

Successivamente verrà consegnato loro un palloncino: facendolo roteare sul cartone, si creerà un paesaggio astratto in cui i colori, mescolandosi tra loro, daranno vita a una varietà di nuove tonalità.





FONDAZIONE  
PERUGIA

PER *la didattica*

## SG-RANOCCHIA

**Scuola infanzia, primaria e secondaria di primo grado**

**Durata: 1,5 h**

Dopo una visita alla scoperta delle sculture, in particolare quelle raffiguranti animali, realizzate da Antonio Ranocchia — artista e scultore umbro del Novecento — i partecipanti avranno l'opportunità di prendere parte a un laboratorio speciale.

Durante l'attività, avranno a disposizione le riproduzioni delle sculture e saranno invitati a sceglierne una. Invece di modellarla, utilizzeranno l'argilla in polvere, immaginando che le opere di Ranocchia si siano "sgranocchiate" nel tempo. L'argilla verrà stesa con un pennello su un foglio e, una volta asciutta, ogni partecipante otterrà la propria personale interpretazione dell'opera.

