

**Prof. Francesco Federico Mancini**  
**Ordinario fuori ruolo di Storia dell'Arte Moderna**  
**L-ART/02 (AREA 10)**  
**Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne**  
**Università degli Studi di Perugia**

Si è laureato in Lettere (orientamento storico-artistico) nel 1973 presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi su Giandomenico Cerrini (1609-1681). Votazione 110/110 e lode. Relatore: prof. Valentino Martinelli; correlatore: prof. Ferruccio Ulivi.

Chiamato nel 1973 a ricoprire il posto di **assistente incaricato** presso la cattedra di Archeologia cristiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, ha rivestito questa funzione fino al 1975. Contemporaneamente ha prestato attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia (dove è stato **assistente incaricato** di Storia dell'Arte Antica e **docente incaricato** di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea) e presso l'Università per Stranieri di Perugia (dove ha tenuto corsi liberi di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna).

Dal 1975 al 1977 è stato titolare di un **assegno ministeriale** di formazione didattica e scientifica. Nel 1977, superato il concorso di **assistente ordinario**, ha prestato attività presso le cattedre di Archeologia cristiana e di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Perugia.

Divenuto **professore associato** nel 1982, ha ricoperto la cattedra di Storia dell'Arte Italiana nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia fino al 1994.

Dal 1994 al 2019 è stato **professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna (Area 10; SSD L-ART/02)**.

### **ATTIVITÀ E INCARICHI IN AMBITO UNIVERSITARIO**

**Coordinatore nazionale** (dal 1996 al 2009) **del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte** (sede amministrativa Perugia; università consorziate, in alternanza fra loro: Ferrara, Macerata, Pavia, Perugia, Roma-Tor Vergata, Salerno, Siena-Stranieri, Urbino, Verona);

**-Responsabile** (dal 1998 al 2002) di una **Research Line** in seno ad un progetto MURST sulla scultura e l'arredo ligneo della dorsale appenninica umbro-marchigiana;

**-Direttore** (dal 1999 al 2004) **del Dipartimento di Studi Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia**;

**-Responsabile** (dal 2001 al 2004) di una **Research Line** del "Centro di eccellenza" dell'Università di Perugia ("Tecnologie innovative applicate alla ricerca archeologica e storico-artistica");

**-Presidente** (dal 2002 al 2005) **del Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica** (Università degli Studi di Perugia-Sede di Terni);

**-Coordinatore nazionale** (dal 2003 al 2005) **di un progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato *Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo* (università consorziate: Chieti, Potenza, Perugia, Urbino);

**-Coordinatore nazionale** (dal 2005 al 2007) **di un progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato *Souvenir d'Italie. Il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra XVI e XIX secolo* (Università consorziate: Genova, Napoli, Perugia, Pisa, Urbino);

-**Referente di progetti ERASMUS** (Università di Valladolid, Leon, Siviglia, Budapest, Oxford);

-dal gennaio 2005 all'ottobre 2013 è stato **Direttore del Dipartimento di Scienze Umane e della Formazione dell'Università degli Studi di Perugia**;

-dal settembre 2011 al settembre 2014 ha fatto parte del **Direttivo della Consulta Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNStA)**;

-dall'ottobre 2012 all'aprile 2016 è stato **Coordinatore nazionale di un progetto PRIN** (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale) intitolato: *La scultura lignea in Europa fra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (università consorziate: Perugia, Roma Tor Vergata, Salento, Napoli Suor Orsola Benincasa, Udine; il progetto ha inoltre coinvolto le università di Barcellona, Madrid, Valladolid, Digione, Monaco di Baviera);

- dal novembre 2013 all'ottobre 2019 è stato **Membro del Senato Accademico** dell'Università degli Studi di Perugia in rappresentanza dei professori ordinari delle aree umanistiche;

- nell'anno accademico 2016-2017 ha fondato e diretto la **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici** con sede in Gubbio (sede amministrativa Università di Perugia, università convenzionate Urbino, Chieti-Pescara, Teramo, L'Aquila, Campobasso);

- dall'anno 2015 all'anno 2019 è stato **Coordinatore del curriculum n. 2** "Storia, culture e immagini dal Medioevo all'Età contemporanea" **del Dottorato di ricerca** in "Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna" (Università degli Studi di Perugia);

- Il 16 marzo 2018 ha tenuto la **prolusione** all'Anno Accademico 2017/2018 dell'Università degli Studi di Perugia (titolo dell'intervento "I cieli dell'arte: dall'antichità agli albori della nuova scienza") alla presenza dell'astronauta Samantha Cristoforetti e del presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana Roberto Battiston.

### **ALTRI INCARICHI E TITOLI DI MERITO**

-**Membro del CCRT** (Comitato Consultivo Regionale per il Territorio) in rappresentanza dell'Università degli Studi di Perugia (dal 1995 al 2004);

-**Membro del consiglio di Amministrazione della Fondazione per l'Istruzione Agraria** in rappresentanza dell'Università degli Studi di Perugia (dal 1997 al 2000);

-nel gennaio 2007 è stato eletto **Presidente della SISTAL** (Società Italiana di Storia delle Arti del Legno);

- dall'aprile 2014 fa parte del **Comitato di Indirizzo** della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia; dallo stesso anno e fino al 2020 ha ricoperto la carica di **Presidente della commissione Arte e Cultura**;

- dall'ottobre 2015 è, per decreto del Ministro dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo su segnalazione dell'Amministrazione Comunale di Perugia, **Membro del Comitato Scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria**;

- nel 2016 è stato **Presidente della Commissione Scientifica di Vigilanza** della Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma;

- dal luglio 2020 ricopre l'incarico di **Direttore del Museo Regionale della Ceramica e della Pinacoteca Comunale di Deruta**;

- dal settembre del 2022 ricopre l'incarico di **Direttore della Pinacoteca Comunale di Bettona**.

- fa parte del comitato scientifico delle riviste *Fontes, Rivista d'Arte, Studi di Storia dell'Arte, Valori Tattili*.

-dal 1979 è **Accademico d'onore dell'Accademia di Belle Arti di Belle Arti di Perugia;**

- dal 2011 è **Socio onorario dell'Accademia Raffaello in Urbino** e come tale è stato iscritto nell'albo “di quelli che eccellono nelle arti belle o concorrono con lo studio o con l'opera al progresso dell'arte e della cultura”;

- dal 2021 è **Socio ordinario non residente nella Classe di Belle Arti della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti in Napoli**, Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti.

- nel 2020 sono stati pubblicati due tomi in suo onore che hanno riunito i contributi di 90 tra i più noti storici dell'arte italiani.

Ha tenuto **conferenze e seminari** in Italia e all'estero (Canada, Francia, Germania, Svizzera, Ungheria); ha partecipato a convegni nazionali e internazionali; ha presentato volumi in Italia e all'estero; ha realizzato testi per documentari televisivi.

### LINGUE STRANIERE

**Capacità di lettura: Francese: Eccellente; Inglese: Ottima**

**Capacità di scrittura: Francese: Eccellente; Inglese; Buona**

**Capacità di espressione orale: Francese: Buona; Inglese: Discreta**

### PRODUZIONE SCIENTIFICA

La **produzione scientifica**, costituita da **oltre 200 titoli**, riguarda prevalentemente l'**arte italiana dal Medioevo al Novecento**.

Studi di particolare impegno hanno toccato la pittura del Quattrocento in Umbria (Benedetto Bonfigli, Pietro di Galeotto, Pintoricchio, Perugino e il peruginismo, Signorelli, Piermatteo d'Amelia), l'attività umbra di Piero della Francesca, la produzione giovanile Raffaello e il fenomeno del raffaellismo a Perugia e nell'Alta Valle del Tevere.

Altri contributi hanno affrontato il fenomeno del barocchismo in Umbria, la pittura del XVII secolo a Perugia (Pietro Montanini, Gian Domenico Cerrini, Gian Antonio e Luigi Scaramuccia, Francesco Civalli), il collezionismo, **la ceramica eugubina e derutese**, la decorazione ottocentesca dei teatri storici in Umbria, la miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento, la scultura in legno tra Umbria e Marche dal XV al XVIII secolo (si segnala in questo ambito la pubblicazione di una ponderosa monografia sullo scultore francese Leonardo Scaglia).

Nel 1980 ha licenziato una pubblicazione dal titolo **Deruta e il suo territorio**.

Nel 1982, ha scritto con Giovanna Casagrande, che si è occupata della parte storica, la **Guida storico-artistica di Perugia** (tradotta in quattro lingue).

Un particolare impegno è stato rivolto al patrimonio artistico dei **musei umbri** (si vedano i cataloghi sistematici, promossi dalla Regione dell'Umbria e sostenuti dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, dei musei di **Bevagna, Città di Castello, Deruta, Nocera Umbra, Perugia** (Collezione Valentino Martinelli e Collezione della Fondazione Cassa di Risparmio).

Alla valorizzazione di **complessi monumentali di rilevante interesse** sono stati dedicati i seguenti volumi: la Basilica di Santa Maria degli Angeli (I,1989; II,1990); il Palazzo dei Priori di Perugia (1997); il Palazzo Trinci di Foligno (2001); il Castello di Pieve del Vescovo (2003).

La lunga frequentazione di argomenti perugineschi ha trovato un punto di sintesi e di bilancio critico nella

**grande mostra dedicata al Perugino**, realizzata in co-curatela con Vittoria Garibaldi (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2004).

Gli interessi per il Seicento umbro hanno prodotto una **rassegna monografica dedicata al pittore Gian Domenico Cerrini, detto il Cavalier Perugino** (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio), settembre 2005-gennaio 2006).

Un parallelo impegno in direzione dell'arte ottocentesca si è concretizzato nella organizzazione di una rassegna espositiva, articolata in sei sedi (Città di Castello, Foligno, Orvieto, Perugia, Spoleto, Terni), intitolata **Arte in Umbria nell'Ottocento**, in co-curatela con Caterina Zappia (Consulta delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Umbre, settembre 2006-gennaio 2007).

Gli studi sul **Pintoricchio** hanno prodotto una **monografia** (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007) e una **mostra** (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2 febbraio-29 giugno 2008) in co-curatela con Vittoria Garibaldi.

Ha organizzato, insieme a Vittoria Garibaldi, una **mostra su Piermatteo d'Amelia** (Terni, CAOS, 12 dicembre 2009-2 maggio 2010).

Ha curato la **mostra Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria** (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, 27 febbraio-6 giugno 2010).

Ha organizzato presso la Galleria Nazionale dell'Umbria una mostra intitolata **Perugino mai visto** (3 luglio-12 settembre 2010). La stessa mostra, con l'aggiunta di alcuni pezzi, tra cui un dittico inedito del Perugino, è stata ripresentata presso la **Civica Pinacoteca di S. Zenone a Campione d'Italia** (15 ottobre 2011-15 gennaio 2012).

Insieme a Fabio De Chirico, Vittoria Garibaldi e Tom Henry ha organizzato **una rassegna monografica su Luca Signorelli** (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 21 aprile-26 agosto 2012).

Ha organizzato, in collaborazione con Antonio Natali, direttore della Galleria degli Uffizi, una mostra che si è tenuta a Perugia (Nobile Collegio del Cambio, 22 giugno-20 ottobre 2013), intitolata **Perugino e Raffaello, modelli nobili per Sassoferrato a Perugia**.

Ha collaborato al catalogo della mostra **Le Pérugin, maître de Raphaël** (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014-19 gennaio 2015).

Ha curato, insieme ad A. Campi, E. Irace, M. Tarantino la mostra **Machiavelli e l'Umbria** (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 31 ottobre 2014 – 25 gennaio 2015).

Ha curato le mostre (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio) **Giorgio Maddoli (1916-1978). L'intima discrezione della pittura** (novembre 2015-gennaio 2016) e **Antonio Ranocchia (1915-1989). L'arte non può avere vie obbligate** (novembre 2015-gennaio 2016).

Ha curato la mostra **I tesori d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia** (Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio, 21 marzo-20 novembre 2016) in palazzo Lippi Alessandri a Perugia.

Ha pubblicato una **monografia** intitolata **Leonardo Scaglia. Sculptor gallicus tra Umbria e Marche intorno alla metà del Seicento**, Perugia, Aguaplano, 2016.

Ha organizzato e curato la mostra **Velazquez e Bernini. Autoritratti in mostra al Nobile Collegio del Cambio** (Perugia, Nobile Collegio del Cambio, 22 giugno-22 ottobre 2017), Perugia, Aguaplano, 2017

Ha organizzato e curato, con Anna Finocchi e Antonio Sgamellotti, la mostra **“Io sono l'atomo in balia dell'infinito”. Federico Faruffini, Perugia, 15 dicembre 1869** (Perugia, Nobile Collegio del Cambio, 19 ottobre-15 dicembre 2019), Perugia, Aguaplano, 2019

Nel 2021 ha organizzato il convegno nazionale **“Lione Pascoli e il collezionismo in Italia nella prima metà del Settecento: un giro di orizzonte”** (Deruta, 17-18 settembre 2021) i cui atti, a cura dello stesso, sono stati pubblicati nel maggio 2022 grazie a un contributo del Ministero della Cultura (Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali).

Ha organizzato e curato, con M.Onali e D. Lucidi, una mostra dedicata alla Madonna di Foligno di Raffaello: **Raffaello e la Madonna di Foligno: la fortuna di un modello**, Foligno, Palazzo Trinci, 24 settembre 2020 – 24 gennaio 2021, Foligno)

Ha ideato e curato una mostra promossa dal Comune di Perugia e intitolata **“Fortuna e mito di Raffaello in Umbria”** (Perugia, Palazzo della Penna, settembre 2021-gennaio 2022)

Ha curato, insieme a Vittoria Garibaldi e Nicoletta Baldini, la mostra **“Al battesimo fu chiamato Pietro. Perugino a Città della Pieve”** (Città della Pieve, Palazzo della Corgna, 2 luglio-30 settembre 2023)

Ha ideato e curato con Cristina Galassi la mostra **“Rinascimento in bottega. Perugino tra i grandi della storia”** (Perugia, Palazzo della Penna, 29 ottobre 2023-28 gennaio 2024).